

FEBBRAIO al Teatro Fontana

INFO E PRENOTAZIONI
biglietteria@teatrofontana.it
02.69015733 // teatrofontana.it

Biglietti a 20 € anziché 25 €



5 > 6 Feb. 2026

DATA rassegna WELCOME TO ITACA

Eliana Rotella/Claudio Autelli/LAB121

Un futuro in cui ogni dato sensibile appartiene allo Stato. Conservare dati non condivisi è un crimine. Due persone custodiscono una Biografia eversiva, ignota, pericolosa. Il tempo stringe, la tensione cresce. Ma quando la polizia arriva si rompe la quarta parete: il pubblico entra in gioco. Il privato si fa politico. A Milano, il 5 e 6 febbraio, la distopica nuova drammaturgia di Eliana Rotella, vincitrice Biennale College Teatro autori under40.



7 > 8 Feb. 2026

COME TRATTENERE IL RESPIRO

Zinnie Harris/Marco Plini

"Perché sei così calma?" "Perché viviamo in Europa, qui non succede mai niente di brutto". Una notte Dana fa l'amore con uno sconosciuto. Un uomo irreali che dice di essere il diavolo. Da lì in poi tutto cambia. Uno spettacolo che è una favola nera. Un'apocalisse già avvenuta, nella nuova regia di Marco Plini, direttore del Civica Scuola Paolo Grassi di Milano, a partire dal testo potente e visionario di Zinnie Harris



13 > 15 Feb. 2026

UNA SETTIMANA DI BONTÀ

Tonino Conte/Emanuele Conte

Mafia, bande armate, eroina e contrasti sociali: non la storia ufficiale, ma il racconto dal basso degli anni di piombo in Italia. Una satira ferocissima travestita da promessa di armonia. Scritto da Tonino Conte nel 1975, in sette quadri autonomi e spietati prende forma un ritratto assurdo e grottesco dell'Italia attraversata da tensioni profonde.



25 Feb. 2026 **Concerto dal vivo**

THE BLUES POINT

John Stanson Band

Un viaggio energetico e coinvolgente alle radici della musica nera, per scoprire quanto soul, funk e blues ancora pulsano nella musica di oggi.



27 Feb. > 1 Mar. 2026

LA DIVA DEL BATACLAN

Gabriele Paolocà/Claudia Marsicano / Fabio Antonelli

Un musical contemporaneo con la grande Claudia Marsicano. Audrey, giovane donna immersa in una vita virtuale, compie un gesto estremo: si finge sopravvissuta alla strage del Bataclan, il famoso attentato terroristico islamico su Parigi del 2015, per ottenere attenzioni e riconoscimento. In un mondo dominato dai social media, dove ogni trauma diventa spettacolo e ogni ferita può generare fama, la figura della falsa vittima è un simbolo inquietante della nostra epoca.

MINISTERO
DELLA
CULTURA